

LE STICK CHAPMAN®

Le Stick Chapman® est un instrument américain né des recherches d'Emmett Chapman qui découvre en 1969 une nouvelle technique de jeu sur sa guitare, le *tapping*. Il crée alors un instrument dérivé de la guitare, mais optimisé pour faciliter l'emploi de cette technique de jeu. Après l'élaboration de plusieurs prototypes, les premiers instruments sont commercialisés en 1974.

LE TAPPING?

Le *tapping* est le nom d'une technique de jeu sur guitare, apparue dès les années 50 mais réellement popularisée dans les années 80 par quelques guitaristes, tels que Eddie Van Halen, Jennifer Batten ou Stanley Jordan. Elle consiste à taper les cordes de la guitare du bout des doigts, comme pourraient le faire les marteaux sur les cordes d'un piano. Le simple fait de taper la corde et maintenir le doigt appuyé produit une vibration qui est ensuite captée par les micros de l'instrument puis transformée en signal électrique et amplifiée.

FREE HANDS!

Free Hands est le nom de la technique de jeu globale inventée par Emmett Chapman sur le Stick. En s'essayant au tapping, il décide de changer l'orientation de sa guitare pour placer le manche verticalement devant lui, et non plus horizontalement. De ce fait, ses deux mains peuvent aborder le manche de manière opposée et à angle droit, chacune pouvant se déplacer le long des cordes librement. Chaque main peut alors taper sur les cordes, indépendamment de l'autre, produire des accords, des mélodies, à la manière d'un pianiste. Au contraire d'un guitariste qui a besoin de ses deux mains pour produire une note (l'une qui frotte la corde, l'autre qui joue la note), chaque doigt du joueur de Stick Chapman détermine sa hauteur, son volume et son expression.

LE STICK CHAPMAN

Le Stick Chapman est un terme générique qui regroupe plusieurs modèles, les plus répandus étant le Stick Chapman (10 cordes) et le Grand Stick (12 cordes). Ces deux modèles ont une tessiture très large, de plus de 5 octaves. Sur le manche sont disposés deux groupes de cordes, celles composant le bloc basse (5 ou 6 cordes généralement accordés en quintes et jouées par la main gauche) et celles composant le bloc mélodique (5 ou 6 cordes généralement accordées en quarts et jouées par la main droite).

Le matériau principal utilisé pour l'élaboration du manche de l'instrument peut varier : bois, matériaux composites (tels que le graphite ou le carbone), bambou, aluminium.

Le réglage de l'instrument doit être fait avec beaucoup de finesse pour rendre la technique aisée et assurer un bon confort de jeu. L'instrument doit avoir un manche parfaitement plat avec des cordes réglées au plus près de celui-ci. Le micro doit également être précisément réglé, afin que celui-ci produise la signature sonore si caractéristique du Stick, à savoir un son à la fois très défini, avec des aigus cristallins et des basses puissantes.



Aujourd'hui, le Stick Chapman est utilisé par un nombre sans cesse croissant de musiciens, dans des formations musicales aux esthétiques variées : rock, jazz, musiques du monde, métal...

Du fait de sa relative rareté, les joueurs ont une tendance naturelle au regroupement. En France, l'Association Française du Stick et de la Tape Guitare (AFSTG) recense moins d'une centaine de joueurs sur le territoire.

ENVIE DE PLUS? WWW.AFSTG.COM - WWW.STICK.COM